

Galleri K, Oslo: **Paintings.** Med Gerhard Richter og Martin Kippenberger som frontfigurer presenterer Galleri K et knippe navn fra den internasjonale kunstscenen. **Galleri Borg, Oslo:** **Finn Hald.** Det er sagt om

denne kunstneren at han fleiper med alt. Særlig med det som foregår innenfor seksualitetens sfære. **Galleri 27, Oslo:** **Trine Folmoe** Trine Folmoe er den mest markante av Odd Nerdrums elever.

Galleri RAM, Oslo: **Reinhard Haverkamp:** «Sving» Tittelen viser til en monumental skulptur i umalt kryssfiner, som vrir og bølger seg fram gjennom lokalet.

■ SISTE SJANSE

Galleri OAB, Oslo: **Georg Debreczeny** I dag er det siste anledningen til å se minneutstillingen over skulptøren Georg Debreczeny i Galleri OAB i Oslo. Ungarskfødte Debreczeny har utdanning fra Italia og

kunstnerisk fartstid i 60-åras USA. Debreczenys skulpturer fungerer fint i samspill med de gamle rommene i første etasje av Oslo Kunstforening, og raden av tegninger vitner om en sensibilitet og sans for kroppslig sensualitet.

SKULPTUR: En av Georg Debreczenys skulpturer.



Mitt kunstverk



KARL OVE KNAUSGÅRD
forfatter, p.t. Stockholm

- Har du et favorittkunstverk?

- Det er noen kunstnere jeg hele tida kommer tilbake til. Nikolai Astrup er en av dem. Min mors familie kommer fra Jølster, Astrups hjembygd, og jeg har sett bildene hans gjennom hele livet. Skal jeg velge ett, må det være dette, «St. Hansbål».

- Hvorfor?

- Det mystiske blikket på naturen tiltaler meg. Det finnes noe dragende der. Sommermørket, fjellene, bålene, de dansende menneskene. Det er et romantisk bilde, noen ville kanskje si romantiserende, men for meg er det der bildets fascinasjonskraft ligger, at det på en og samme tid forsøker å vise naturen slik den er, og våre forestillinger om den.

- Går du ofte på utstillinger?

- Ja, for tida et par ganger i uka.

- Hva er den siste utstillingen du så?

- Andy Warhol på Liljevalchs konsthall i Stockholm. Verden vil bedras, og Warhol bedro den.



UHYGGE:

Idyllen avkles i Jon Gundersens strengt arrangerte montasje «Aftenbønn».



MEKANISERT HIP HOP: I sin siste store installasjon ser Hans Martin Øien med et både fascineret og kritisk blikk på hiphopkulturen.

Skulpturelt tankegods

Hans Martin Øien:

Arbeider 1987-2004.
Haugar Vestfold Kunstmuseum

Et kunstnerskap som vokser fram med tematisk kompleksitet og teknisk oppfinnsomhet.

Anmeldt av **Harald Flor**
hfl@dagbladet.no

KUNST: TØNSBERG (Dagbladet): Etter et halvt års renovering gjenåpner Haugar Vestfold Kunstmuseum med en omfattende utstilling av Hans Martin Øien. Det er en god måte å markere betydningen av et regionalt forankret kunstnerskap, som man så spennende kimer til allerede mens Øien var student ved Kunstakademiet i Trondheim. Hans skulpturelle arbeider i tre har siden vokst i kompleksitet og teknisk kvalitet, med både kontinuitet og overraskende brudd som kjennetegn.

Surrealismen

Øiens tidlige koblinger av laftete elementer, treskurd og industrielle symboler var spesielle, men ikke så unike i norsk sammenheng som Jan Åke Pettersson hevder i sitt katalogessay. For eksempel opererte Steinar Christensen med liknende paradoksale sammenstillinger i en arkitektonisk konstruksjon av tre og metall i begynnelsen av 80-åra.

I den tidas postmoderne klima forsterket interessen seg for tradisjonelle håndverksteknikker. Bård Breivik var den mest markante her hjemme, og beslektete tendenser så man internasjonalt hos så ulike kunst-



FRAGMENTER: Øien kombinerer klassisk håndverk med moderne digitale teknikker i skulpturen med madonna- og pietamotiver.

ner som den kubanske duoen **Los Carpinteros**, britiske **Tony Cragg** og afroamerikaneren **Martin Puryear**. Tre var også et viktig materiale for dem.

Øien arbeider spennende innenfor en skulpturell montasjetenking, som med sine sammenstillinger også har rottråder tilbake til surrealismen. Hans totemformer i tre forsterker inntrykket av en slik forbindelse. Likevel representerer dette kunsthistoriske reservoaret bare én dimensjon hos ham, slik det generelt er med det enorme forråd samtidskunstens utøvere forsyner seg av.

Humanistisk

Ikke alle arbeider så bevisst med en så kritisk refleksjon som Øien. Ta bare den truende trekantkonstruksjonen «Grind», som formidler sorg over destruktivkrefter i vår vestlige sivilisasjon og distanserer

seg fra dyrkingen av dødsdriften i visse subkulturer.

Det humanistiske aspektet ved Øiens montasjer understrekes også av referansene til den brasilianske mesterfotografen Sebastião Salgado fotografier fra gullgraverhelvete Serra Pellada i katalogen. Jeg opplever også at det ligger bak hans siste serier med abnormt store lekefigurer, som er framstilt på en bevisst mekanisk måte med råmaterialer fra kryssfineremballasje.

Supplert med den drevne graffitien (utført av Espen Henningsen) og de musikalske bidragene fra Nicholas Sillitoe & Ken Theodorsen, peker de mot en kunstnerisk strategi som belyser bildenes plass i en større kulturell sammenheng. Samtidig som Øien øyner problematiske sider ved denne konteksten.